PLUP
PROYECTO LATINOAMERICANO DE UNIÓN POÉTICA

Una plaqueta igual a la que tenés en tus manos está siendo distribuida en este mismo momento por las rutas de Latinoamérica desde Potosí hasta México DF, abandonada en bares, deslizada en bolsos de viajeros, compartida por manos impensadas. Una plaqueta idéntica está siendo descubierta por ojos iguales a los tuyos. Leela, fotocopiala, pasala.

p.l.u.p.blog@gmail.com
wwww.plupblog.blogspot.com

Orientación Este

Cecilia Eraso

archivo:mondocamp
05. PLUP
PROYECTO LATINOAMERICANO DE UNIÓN POÉTICA

Canto

Jugábamos a los ecos
si uno se escuchaba
repetía el gesto
nuestras voces vivas
iluminando
las relaciones insospechadas
de nuestros movimientos.

Debieran identificarse
con cantos

los armamos
y olvidamos los valores.

Hay restos de voz,
una cuenca de río
alguien pisa en falso y cae
la duda
como lluvia sobre un cubo.

Vaporcito

Hubo en el parque una locomotora vieja,
oxidada, para que jugáramos, sucia
con desperdicios humanos y tan felices
nosotros descompuestos.

La preferíamos por sobre el pasamanos,
más que a la pista, los patines, bicicletas;
la preferíamos tan sucia y descuidada

En aquel parque, hubo una locomotora
oxidada
por el pis y la arena del desierto.

Deudos

Nos comimos las uñas, más tarde,
cuando supimos:
se tiró debajo del tren.
Cuántos parientes muertos
se alinean, durmientes de las vías.

Cuando supimos que llevábamos
la marca de ese nombre,
nos comimos las uñas.
Todo fue casualidad, respondieron
a la pregunta por la causa,
todo, todo sin querer.

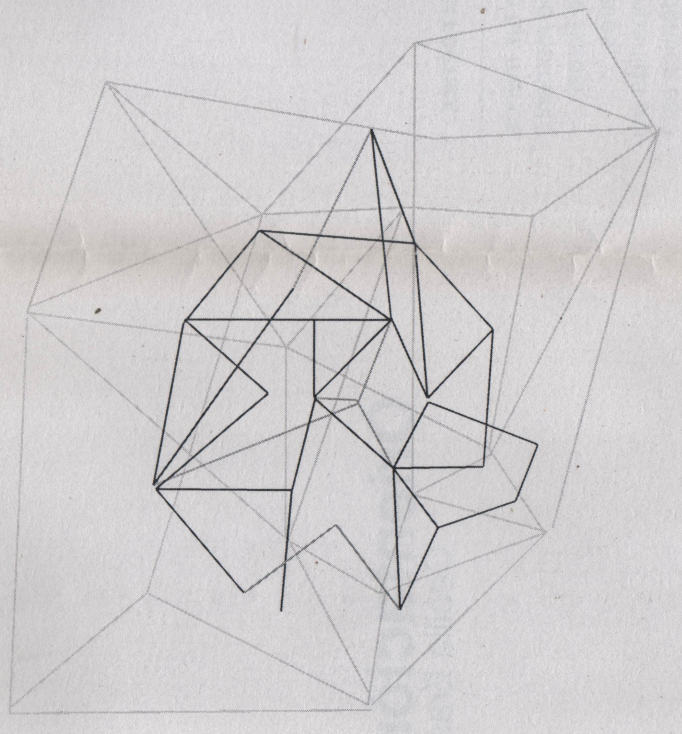
Cuántas las versiones
para un mismo hecho:
si estamos lejos no podemos
preguntar, pero estando cerca
es mala educación.

¿Por qué?
¿Por qué se tiran los parientes
debajo de los trenes?

Silencio,
la familia intenta dormir la siesta.

Novela familiar

Igualita a vos, igualita
esa vieja mala con bigotes.
Igualita a vos, la mala
de la familia.



***

Cecilia Eraso nació en Neuquén Capital en diciembre de 1978 mientras en el aire se respiraba la amenaza de una guerra con Chile. Pasó su adolescencia en la misma ciudad, en los noventas neoliberales y hardcore-grungies, y en 1997 se mudó a Buenos Aires, donde vive desde entonces. Trabaja como docente universitaria y forma parte del consejo editor de la revista digital El interpretador (**www.elinterpretador.com.ar**) En 2009 publicó la plaqueta *Monoambiente* con la Editorial Pan y en breve aparecerá *plúton canta*, su primer libro de poemas, por Editorial Funesiana.